

QUATUOR

pour 2 VIOLONS, ALTO et VIOLONCELLE

I

HENRI RABAUD

Op. 3.

1^{er} VIOLON

Allegro molto

poco a poco cresc.

12

p

sempré cresc.

A

ff marc.

fp

espress.

poco a poco cresc.

f

f marc.

dim.

espress.

dolcissimo

espress.

1

1

1 1 2 **C** *espress.*
pp *sotto voce*
poco cresc.
dim. *p*
cresc. *dim.* *p*
Tranquillo
sempre dim. *pp*
D 1 2 3 4 5 6 7 8
pp *pp* *pp*
pp
E
poco a poco cresc.
f **F** 3 *ff*

sempre f
p *ff*
sempre ff
G *p* *pp*
sempre pp *ppp*
sempre più pp *pp*
poco a poco cresc.
f
sempre f
dim. espress. *p*
dolciss. espress. *Tranquillo molto*

2. 53
 10/30/47

pp

poco cresc.

p

rit. *a Tempo*

espress. *sotto voce*

cresc. *dim.*

p

1

1

cresc. *dim.*

p *sempre dim.* *pp*

cresc. *f* *K*

pp subito

f

p

poco rit.

pp

a Tempo (molto tranquillo)

1 1 2 3 8

8—
1 1
pp
pizz.

II

Adagio

p molto espress.
cresc. *dim.* *p*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
f *pp espress.* *sempre pp*
cresc. *sempre cresc.*
f *dim.* *p* **B** 3
p *p*
C *pp* *espress.* *poco cresc.*
molto dim. *pp*
sf *cresc.* *sf* *f* *Molto tranquillo* 1

pp espress. *cresc.* *sempre cresc.*

f *dim.* *mf espress.* *Sans presser* 3 **D**

cresc. *f* *sempre cresc.* *ff* **E**

dim. *p* *sempre dim.* *espress.*

3^e corde *pp* *sempre più pp*

ppp *rit.* *espress.*

III

All^o ma non troppo

p *sempre p*

f *pp* *f*

pp *f*

dim. *pp*

1 B

Più All° (Vivace)

f

dim. *pp*

cresc.

f non legato

dim. *p legato*

sempre p

Listesso tempo (Vivace)

pp

f *pp* *f*

pp *f* *f*

dim. *pp*

1 *D* *arco* *pizz.* *pizz.* *arco*

cresc.

dim.

pp poco string.

sempre pp *f*

IV

Vivace con fuoco

f *sempre marc.*

fp

sempre p

poco cresc. *pp*

1

A 8 *p*

pp

B 1 *sempre p* *cresc.*

f

1

1^{er} VIOLON

p

cresc.

f

C 2 *f marc.*

D *marc.*

E

ff *p*

cresc.

Detailed description: This is a musical score for the first violin part, consisting of 12 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). It also features articulations like accents (>) and slurs. There are several key signatures changes indicated by letters: **C** (C major), **D** (D major), and **E** (E major). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and some triplets. The final staff ends with a *cresc.* marking.

1^{er} VIOLON

11

p

cresc.

sempre cresc.

f

molto dim.

p

sempre dim.

pp

pp

II

1

pp

poco a poco cresc.

f *sempre cresc.*

ff